

# EXPERIMENTELLE MUSIK 2024

**7. Dezember 2024** / ab 20 Uhr,  
in der **Akademie der Bildenden Künste München**

20.05 h: **Klara Schilliger & Valerian Maly**  
Vermehrung der Erfahrungheit durch den Trieb, allerlei zu versuchen.  
InstallAction für EXPERIMENTELLE MUSIK 2024

20.35 h: **Yan Jun**  
"mask singing"

21 h: **John Cage & Michael Bach Bachtischa**  
ONE13 Cello with Curved Bow 1 live and 3 recorded cellos  
Michael Bach - Cello with BACH.Bow

21.30 h: **Limpe Fuchs und bTina Raithel und Gundis Stalleicher**  
Papyretten  
mit Objekten von Linde Mötz

21.55 h: **Peider A. Defilla**  
**mit Ralph P. Bienzeisler, Ruth Geiersberger und dem BOA-Team**  
Singet dem Herrn 1 Neues Lied! Oder: was uns noch gefehlt hat.

22.30 h: **Tone Avenstroup**  
"cluster mit gestischen markierungen"  
eine Lesung in norwegischer und deutscher Sprache.

22.55 h: **Kathrin Schreier und Andreas Stoiber**  
'Keine Hektik'  
for analog video synthesis and voltage controlled time patterns

23.20 h: **Seiji Morimoto und Eric Wong**: "Schwingungen Eins"  
Seiji Morimoto: Vibration speakers on surfaces, contact microphones, mixer  
Eric Wong: Bluetooth speakers on surfaces, Max/MSP

23.50 h: **Jörg Stelkens und Ulrich Müller**  
tranai - Release No. 1 [7eb93f84]

0.15 h: **Stephan Wunderlich / Edith Rom / Hans Essel / Thomas Müller**  
"manchmal genügt ein einziger punkt"  
multidimensional - für taschenlampe, schritte, viola, stylophone